



## ウブントゥとは？

### ウブントゥ:「あなたがいるから、私がいる」

#### 他者に対する思いやりとやさしさによって私たちは形成されるという理念

こんな逸話があります。ある人類学者が、アフリカの部族の慣習を観察する目的で、ある部族をたずねた。数ヶ月間そこで生活し、別れを告げるときがきた。

旅立ちを前に、人類学者は村で多くの時間をともにした子どもたちとゲームをしようと考えた。町から持ってきたキャンディをいっぱい詰めた美しい籠をつくらせた。子どもたちを集め、その美しい籠を見せてから、それを一本の木の下に置いて、競走しよう提案した。一番先に木に着いた者が籠の中のキャンディをすべてもらうことができると。

子どもたちがスタートラインに立ち、人類学者が「よーい、ドン」とかけ声をかけると、子どもたちは互いに向き合い、手を取り合った。手をつないだまま、ひとかたまりになって走った。誰一人、先に行く者も遅れる者もないまま、全員同時に木にたどり着いた。そして、キャンディを分け合って食べた。

人類学者は驚いて、「なぜ一緒に走ったのか。競走に勝てば独り占めできたのに」と質問した。子どもたちの一人が「みんなが悲しむなか、どうやって一人だけ嬉しいと思えるのか」と答えた。

人類学者は別れ際に手を振りながら、部族との時間を振り返った。何ヶ月も観察してきたが、子どもたちがキャンディを分け合って喜ぶ姿を見た今こそ、その部族の本質を理解したと思った。

"アフリカ人はウブントゥと呼ばれるものをもっています。それは人間の本質であり、アフリカが世界に与える贈り物です。その言葉には、おもてなしの心や他人への気遣い、誰かのために全力を尽くすという意味が含まれます。人は他者を通して人になると私たちは信じています。私の人間性はあなたの人間性と不可分の結びつきをもっていると信じています。もし私があなたの人間性を奪うならば、私は自分自身の人間性も奪うということです。孤独な人間はいないのです。それゆえ、普遍的な善のために行動しようします。なぜなら、あなたの人間性は、属しているコミュニティのなかにあるからです。" — デズモンド・ツツ大主教



## ヒントとコツ

### 難易度

上級者向けのパターンですが、編み物をはじめたばかりの方にもわかるように書いています。わかりにくいと思われる部分には、注意書きを付けています。

### 材料

サイズ S - Cotton 8

Cotton 8 (100% コットン), 50g/170m

- MC - 700 (Light Grey) x 8 玉
- CC1 - 714 (Yellow) x 2 玉
- CC2 - 654 (Pink) x 2 玉
- CC3 - 642 (Green) x 2 玉
- CC4 - 639 (Orange) x 2 玉
- CC5 - 622 (Light Blue) x 2 玉
- CC6 - 726 (Purple) x 2 玉

かぎ針サイズ A - 3 mm モチーフと縁編み用 (5/0 号)

かぎ針サイズ B - 3.25 mm モチーフをつなぐときのみ使用

オプション: 3cm のボタンとラベル

サイズ M - Stone Washed ストーンウォッシュ

ストーンウォッシュ (80% コットン/20% アクリル), 50g/130m/142yds

- MC - Moon Stone 801 (Cream) x 13 玉
- CC1 - Beryl 833 (Yellow) x 3 玉
- CC2 - Tourmaline 836 (Pink) x 3 玉
- CC3 - Peridot 827 (Green) x 3 玉
- CC4 - Red Jasper 807 (Red) x 3 玉
- CC5 - Turquoise 824 (Blue) x 3 玉
- CC6 - Deep Amethyst 811 (Purple) x 3 玉

かぎ針サイズ A - 3.5 mm モチーフと縁編み用 (6/0 号)

かぎ針サイズ B - 4 mm モチーフをつなぐときのみ使用 (7/0 号)

オプション: 3cm のボタンとラベル

サイズ L - ストーンウォッシュ XL + リバーウォッシュ XL

ストーンウォッシュ XL (70% コットン/30% アクリル), 50g/75m/82yds

- MC - Crystal Quartz 854 (Light Grey) x 28 玉
- リバーウォッシュ XL (70% コットン/30% アクリル), 50g/75m/82yds
- CC1 - Nile 984 (Orange) x 6 玉
- CC2 - Mississippi 986 (Pink/Orange) x 5 玉
- CC3 - Amazon 991 (Green) x 5 玉
- CC4 - Steenbras 982 (Pink/Purple) x 5 玉
- CC5 - Yarra 989 (Dark Purple) x 6 玉
- CC6 - Colorado 981 (Blue/Red) x 5 玉

かぎ針サイズ A - 5 mm モチーフと縁編み用 (8/0 号)

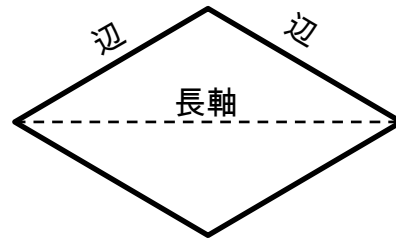
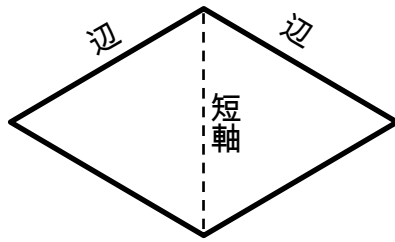
かぎ針サイズ B - 5.5 mm モチーフをつなぐときのみ使用 (9/0 号)

オプション: 3cm のボタンとラベル



## ゲージ

最初につくるモチーフがひし形なのでゲージは少し複雑です。モチーフの3カ所、長軸(対角線の長い部分)、短軸(対角線の短い部分)、辺を測ります。



6 段目まで編んだ時点でのサイズ:

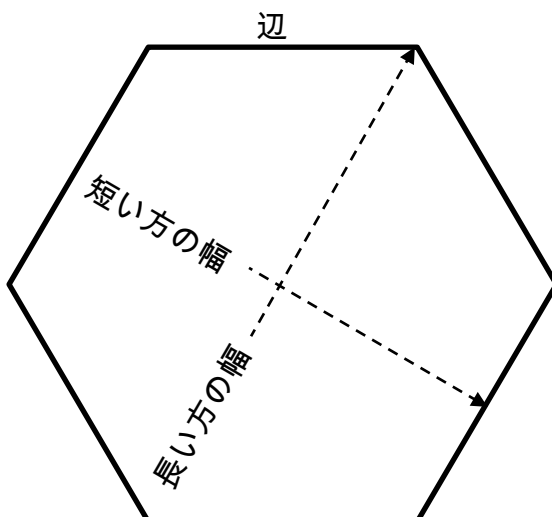
	S	M	L
辺	9.5cm	11.5cm	15.5cm
短軸	9.5cm	11.5cm	15.5cm
長軸	14.5cm	18cm	24cm

パート 3 完成時点でのひし形モチーフのサイズ:

	S	M	L
辺	25cm	29cm	39cm
短軸	25cm	29cm	39cm
長軸	42cm	50m	67cm

## 出来上がりサイズ

六角形のブランケットなので、3つの長さを下の表に示します。



	S	M	L
長い方の幅	120cm	151cm	192cm
短い方の幅	104cm	131cm	167cm
六角形の一辺	60cm	75.5m	96cm



## パターンを理解するために

### 英文パターンで使用される略語(アメリカ式)

- **Beg** – Beginning 編みはじめ
- **BP** – Back post 裏引き上げ編み
- **CC** – Contrasting color コントラストカラー
- **Ch** – Chain 鎖編み
- **Dc** – Double crochet 長編み
- **Dtr** – Double treble crochet 三ツ巻長編み
- **FP** – Front post 表引き上げ編み
- **Hdc** – Half double crochet 中長編み
- **MC** – Main color メインカラー
- **Rem** – Remaining 残りの部分
- **RS** – Right side 表面
- **Sc** – Single crochet 細編み
- **Sl st** – Slip stitch 引き抜き編み
- **SM** – Stitch marker ステッチマーカー
- **Sp/sps** – Space/spaces 鎖編みスペース
- **St/sts** – Stitch/stitches 目
- **Tr** – Treble crochet 長々編み
- **WS** – Wrong side 裏面

## 区切り記号

\* アスタリスクは繰り返しを意味します。アスタリスクで囲まれた指示を指定された回数繰り返ししてください。大きな範囲での繰り返しに使われ、通常、アスタリスクの間には複数の編み方が記載されます。ひし形モチーフの編み方は複雑なので、パート 1～3 では繰り返し部分にグレーの網掛けをしています。

**丸括弧 ( )** 繰り返しを意味します。丸括弧内の指示を指定された回数繰り返ししてください。小さな範囲での繰り返しに使われます。また、同じ目やスペースに編み入れる複数の目を指定するときにも使われます。

**角括弧 [ ]** 同じ目やスペースに編み入れる複数の目を指定するとき、丸括弧ではわかりにくい場合に使われます。

**波括弧 { }** 補足情報や写真を参照するときに使われます。

## 特別な編み方

編み目や技術的なことは写真付きの解説を参考にしてください。:

<http://www.lookatwhatimade.net/crafts/yarn/crochet/ubuntu/ubuntu-cal-2018-information/>

### 2-dc Bobble 長編み 2 目の玉編み

かぎ針に糸をかけて、指定された目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に 3 本のループ}。糸をかけて、2 本のループを引き抜く{かぎ針に 2 本のループ}。かぎ針に糸をかけて、同じ目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に 4 本のループ}。糸をかけて、2 本のループを引き抜く{かぎ針に 3 本のループ}。かぎ針に糸をかけて、3 本のループをすべて引き抜く。

### 3-dc Bobble 長編み 3 目の玉編み

かぎ針に糸をかけて、指定された目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に 3 本のループ}。糸をかけて、2 本のループを引き抜く{かぎ針に 2 本のループ}。かぎ針に糸をかけて、同じ目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に 4 本のループ}。糸をかけて、2 本のループを引き抜く{かぎ針に 3 本のループ}。かぎ針に糸をかけて、同じ目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に 5 本のループ}。糸をかけて、2 本のループを引き抜く{かぎ針に 4 本のループ}。かぎ針に糸をかけて、4 本のループをすべて引き抜く。

### Cluster Stitch 長編み 3 目一度

かぎ針に糸をかけて、指定された目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に 3 本のループ}。糸をかけて、2 本のループを引き抜く{かぎ針に 2 本のループ}。かぎ針に糸をかけて、次の目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に



4本のループ}。糸をかけて、2本のループを引き抜く{かぎ針に3本のループ}。かぎ針に糸をかけて、次の目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に5本のループ}。糸をかけて、2本のループを引き抜く{かぎ針に4本のループ}。かぎ針に糸をかけて、4本のループをすべて引き抜く。

### *Dc2tog* 長編み2目一度

かぎ針に糸をかけて、指定された目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に3本のループ}。糸をかけて、2本のループを引き抜く{かぎ針に2本のループ}。かぎ針に糸をかけて、次の目/スペースに入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に4本のループ}。糸をかけて、2本のループを引き抜く{かぎ針に3本のループ}。かぎ針に糸をかけて、3本のループをすべて引き抜く。

### *Dtr Bobble* 三ツ巻長編みの玉編み

かぎ針に糸を3回かけて、指定された目に入れる。かぎ針に糸をかけて、引き抜く。(糸をかけて、2本のループを引き抜く) × 3回{かぎ針に2本のループ}。かぎ針に糸を3回かけて、同じ目に入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に6本のループ}。(糸をかけて、2本のループを引き抜く) × 3回{かぎ針3本のループ}。かぎ針に糸を3回かけて、同じ目に入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に7本のループ}。(糸をかけて、2本のループを引き抜く) × 3回{かぎ針4本のループ}。かぎ針に糸をかけて、4本のループをすべて引き抜く。

### *Popcorn Stitch* パップコーン編み

指定された目/スペースに長編み5目を編む。かぎ針を最後の長編みからはずし、長編み5目の最初の長編みに入れ、はずしておいたループをかぎ針にかける。そのままループを最初の長編みから引き抜く。

### *Tr Bobble* 長々編みの玉編み

かぎ針に糸を2回かけて、指定された目に入れる。かぎ針に糸をかけて、引き抜く。(糸をかけて、2本のループを引き抜く) × 2回{かぎ針に2本のループ}。かぎ針に糸を2回かけて、同じ目に入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に5本のループ}。(糸をかけて、2本のループを引き抜く) × 2回{かぎ針3本のループ}。かぎ針に糸を2回かけて、同じ目に入れる。糸をかけて、引き抜く{かぎ針に6本のループ}。(糸をかけて、2本のループを引き抜く) × 2回{かぎ針4本のループ}。かぎ針に糸をかけて、4本のループをすべて引き抜く。

### *V-Stitch* Vステッチ

(長編み1目、鎖1目、長編み1目)を指定された目/スペースに編み入れます。

## 基本技術

### *Magic Ring* マジックリング

マジック・リング(輪に編み入れる手法)は、中心に穴があかないので、とても便利です。この手法を使うときは、編みはじめに、糸端を十分長くとおきましょう。これを怠ると、せっかく編んだものが台無しになってしまうことがあります(「糸端のしまつをする」を参照)。

糸を左手(左利きのときは右手)の掌の上に渡し、薬指と小指で押さえます。人差し指の周りに時計回りに糸を巻きます。糸が交差してループができます。2.ループを指からはずし、糸が交差している部分をつまみます。

ループの中にかぎ針を通し、糸をかけてループから引き抜きます。かぎ針に糸をかけ、鎖1目を編みます。この鎖編みで糸がゆるまなくなります。パターンにしたがって、わに残りの目を編みます。わをつかった残りの糸も一緒に編みます。すべての目を編み入れたら、糸端を引いて、穴を小さくします。

### *Stitch Anatomy* 編み目の構造

編み目は、足(前段の目につながっている部分、英語では POST)と頭(編み目の上部に連なるV型の2本のループ部分、英語では LOOP)で構成されています。編みは始める前に、ループ(頭)や足がどの目のものかを理解しておくことが大事です。

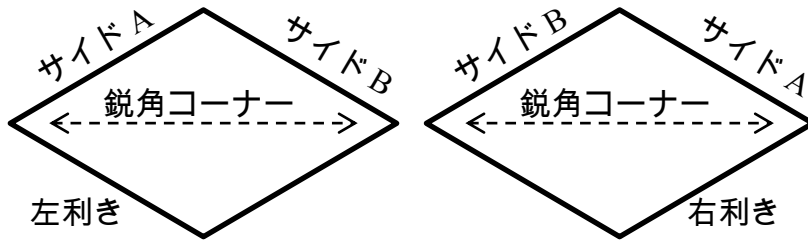
表面をみながら編むときは、頭(Loops)は足(Posts)の**右側**にあります(左利きの場合は**左側**)。

裏面をみながら編むときは、頭(Loops)は足(Posts)の**左側**にあります(左利きの場合は**右側**)。



## Stitch Counts for The First Six Motifs 最初の6枚のモチーフの目数

最初の6枚のモチーフは、常に表面をみながら編みます。モチーフの形がねじれないように、最後の方の段の一部では、鋭角コーナーのあと(サイドA)と前(サイドB)の目数が非対称になります。サイドごとの目数はAとBの両方を記述しています。



## Corners and the Elusive Hidden Stitch コーナーと隠れた目

コーナー部分では、前段のコーナーの鎖編みスペースや目に複数の目を編み入れます。コーナーのスペース(または、コーナー以外の鎖編みのスペース)に2目以上を編み入れると、コーナー(鎖編みスペース)の直後の目のループ(頭)が隠れて見えにくくなります。

この最初の目を見逃してしまうと、その段の目数が合わなくなります。ほどいて編み直しても変わりません。鎖編みの直後の目がよく見える場合もありますが、その場合でも、パターンにはく見えにくい、隠れた目」と表現して、注意喚起をしています。

直前に編んだ目を指でずらさないと隠れた目に編めないこともあります。鎖編みの直後の中長編みが、もともと編みにくいケースです。なお、往復編みのときは、裏側を見ながら編むので、鎖編みの直後の目が隠されてしまうことはありません。

## Using Stitch Markers マーカーの使用について

ときどき、ステッチマーカーを使うように指示しています。目数を数えるときの目印として使う場合と(目数を数えたらマーカーをはずします)、あとの段で使う目を示す場合です(指示があるまで、マーカーをつけたままにします)。マーカーをつけるときは、指定された目の両方のループ(または、指定された鎖編みスペース)につけてください。どのループにつけるかよくわからないときは、前述の「編み目の構造」を参考にしてください。

ステッチマーカーを持っていない(あるいは、持っているが足りなくなった)場合は、糸の切れ端で代用できます。

## Standing Stitches スタンディング編み

スタンディング編みは、次の段を新しい色で編むときに使われます(前段の終わりの位置と異なる位置から編みはじめるときにも使われます)。スタンディング編みは、直前の目につながっていないこと以外は、通常の編み方とまったく同じです。かぎ針に目をつくり、人差し指で目を押えながら、通常の手順で編みます。

## Omitting 説明部分の省略

段によっては、繰り返しの最後で、「～は編みません」という表記を目にするとお思います。これは、最後の繰り返しではコーナーの前で終わりにするという意味です。省略する部分は繰り返しの前にすでに編んでいます。

## Changing Colors 色替えの手順

この手法を使って、段の途中で、新しい色の糸や新しい糸玉の糸につなぐことができます。たとえば、パターン的一部分を違う色にしたいとき、この手法で段の途中で色を替えます。

色を替える目の直前の目の最後の部分から色を替えます(かぎ針に、直前の目のループが2本かかっている状態で色を替える準備をはじめます)。新しい色の糸をかけて、前の色の2本のループを引き抜き、最後の目を完成させます。その後は通常通りに編みます。

## Joining at the End of a Round/Row 段の終わりのつなぎ方

段を引き抜き編みでつなぐときは、指定された目/スペースにかぎ針を入れ、引き抜き編みをします。立ち上がりの鎖編みにつなぐときは、間違えて鎖編みの次の目に引き抜かないように注意してください。



このように引き抜き編みでつなぐと、余分な「ループ」ができます。このループのせいで、目数を数えるとき 1 目多いようにみえます。次の段を編むときは、引き抜き編みが編まれた目／スペース(その段の最初の目)に編んでください。引き抜き編みのできたループには編みません。このループは 1 目としてカウントしません。

### Fastening Off 糸の引き締め

引き抜き編みでつないだときは、糸を 10cm ほど残して切ります。編み目から糸を引き抜いてください。糸端をしまつします(「糸端のしまつをする」を参照)。

### Working Away Yarn Ends 糸端のしまつをする

編んだあとに、残っている糸端をすべて処理しないと作品は完成しません。レシピによっては、最後に糸端のしまつをするように書いてあるものもありますが、編みながら、その都度、糸端のしまつをしていくことをお勧めします。とじ針とハサミを用意してください。

とじ針に糸端を通します。編地の裏側の少なくとも 2.5cm 以上の目に針を通します。編みはじめの輪(マジック・リング)の糸端をしまつするときは、輪に編み込んだ目の半分以上に糸を通してください。

糸を引いてから、今度は反対向きに、最初の目を飛ばして、とじ針をもとの位置まで同じ目に通します。最初の目を飛ばすことを忘れないでください。こうすることで、糸がしっかり掛かります。糸を引きます。確実に糸がゆるまないようにしたいときは、この手順をもう一度繰り返してください。

編地の近くで糸を切ります。間違えて、編地を切らないように注意してください。この処理がきれいにできると、表面から糸端がみえることはありません。

### Blocking ブロッキング

モチーフやブランケットのブロッキングはしなくてもかまいませんが、ブロッキングをすると作品がきれいにみえるといつも感じます。

個人的には、モチーフをつなぐ前にブロッキングの方が好きです。つなぎ方の加減をみる事ができるので。このパターンでは、モチーフをつなぐときに太いかぎ針を使うので、つなぐ前にブロッキングをするかしないかの判断はみなさんにお任せします。

ブロッキングする場合は、モチーフ／ブランケットを数分間水に浸けます。やさしくしぼって水を切ります。編み地を大きなタオル 2 枚の間に広げ、タオルをくるくると巻きます。タオルが残った水分を吸収してくれます。タオルを広げて、編み地をブロッキング用のマットの上に置きます。軽く押さえながら、編み地を伸ばしピンを打ちます。尖ったところができないようにしてください。私は 2 ~ 3 センチおきにピンを打つようにしています。

完全に乾いたらピンをはずします。作品をみて感激してください。

## タイムライン

このパターンは以下の内容から構成されます:

- **第 1~3 週:** 中央の星形になるひし形モチーフを作ります。ひし形モチーフは 6 枚、(CC)で指定される色で 1 枚ずつ編みます。使用するかぎ針サイズは A です。
- **第 4~6 週:** 中央の星形を六角形にするための三角形(半ひし形)モチーフを作ります。三角形モチーフは 6 枚。使用するかぎ針サイズは A です。
- **第 7 週:** メインカラー(MC)の糸、かぎ針サイズ B を使ってモチーフをつなぎます。MC とかぎ針サイズ A を使って縁編みも編みはじめます。
- **第 8~12 週:** 指定された色で縁編みを編みます。使用するかぎ針サイズは A です。